

YEMMA



Lili Label Compagnie



Spectacle pour très jeune public à partir de 1 an jusqu'à 6 ans

durée : 35 minutes

conditions techniques et financières, nous contacter

Au sein d'un espace hors du temps, il y a Elle qui s'éveille, découvre, s'étonne, s'amuse.

Et tout autour d'Elle, l'eau, enveloppante et maternelle, eau des songes et des rêves.

C'est la matrice, l'intérieur du ventre maternel,

le premier temps de toutes les métamorphoses.

Dehors, il y a la vie , et les bruits du monde.

Dehors, il y a l'attente impatiente et douce de cet être inconnu.

Et entre les deux, il y a des notes de musique, et les mots d'un chant

*d'une tendresse infinie, comme un pont suspendu , comme un appel
à venir au monde.*

création originale de Lili Label Compagnie

conception, jeu : Françoise Glière

écriture, mise en scène : Philippe Le Coq et Françoise Glière

son, multidiffusion : Jean-Michel Plasse

lumières: Gilles Volpéï

images et installation vidéo : Michel Coste

costume : Céline Deloche

Production Lili Label Compagnie

Coproduction Ville de Clermont-Ferrand DAJL

Avec le soutien de la DRAC Auvergne

et du Conseil Général du Puy-de-Dôme

Merci à P. pour son aide et ses conseils.

Merci également à Samir El Bakkali, Nadia Aouine, Abdellazize Boussarou, Fatima Achchab, Seher Kaya, Hatice Buldur, Fatma Yesilyurt, Stéphanie Bouchari et Marie Régnaut pour leur aimable collaboration.

Merci enfin à la Mairie de Chateauneuf-les-Bains.

Un spectacle pour tout-petits

Un espace s'est ouvert depuis quelques années dans le domaine du théâtre et de la culture en général: celui du très jeune enfant.

Il y a encore beaucoup à découvrir. Le tout-petit est un spectateur exigeant qui ne demande qu'à s'étonner, qu'à s'éveiller dans une société où la transmission de la culture ne se fait plus uniquement au sein de la famille ou de l'environnement proche.

Les structures d'accueil pour tout-petits (crèches, haltes garderies...), les écoles, les responsables de programmation jeune public, sollicitent de plus en plus les artistes pour un réel éveil artistique de la petite enfance. Et c'est une chance inespérée pour les enfants qui vivent dans des familles culturellement défavorisées, ou tout simplement éloignée des biens et lieux culturels.

L'artiste, qui souhaite se pencher sur l'apparition de ce public toujours renouvelé, a devant lui un vrai travail de réflexion à mener. Avant de faire, avant d'agir, le tout-petit est en parfaite contemplation sensorielle du monde qui l'entoure: les sons, les formes, les couleurs, le toucher par l'intermédiaire de sa peau, les odeurs... Parce qu'il pressent le monde avec tous ses sens, il est un spectateur non seulement ouvert à toute découverte artistique mais aussi particulièrement exigeant dans sa façon d'appréhender ce qui s'offre à lui. C'est avec ce paradoxe que l'artiste doit composer pour créer.

L'art est un facteur d'évolution, un processus. La culture est transmission, elle est aussi un lieu d'échanges: entre les artistes, entre les artistes et les spectateurs, et entre les spectateurs eux-mêmes (échange entre parents, éducateurs, et enfants). Les enfants sont alors un pont qui permet l'accès des adultes à la culture. Adultes qui ne sont pas forcément des habitués des salles de spectacles (parents, assistantes maternelles...)

Le projet artistique

A l'origine du projet, le désir, depuis très longtemps de travailler avec l'élément "eau".

L'eau, la vie, l'origine du monde

Eau sensuelle, enveloppante et maternelle

L'eau de la matrice où se jouent toutes les promesses d'un monde potentiel en devenir: ce sont les eaux primordiales de la création du monde dans presque toutes les mythologies.

L'eau du développement, de la transformation, de la métamorphose

L'eau qui contient toute la mémoire du monde

Eau, parole des songes, des rêves, de l'imagination

L'eau, libre et sans attaches, qui se laisse couler au fil de la pente, qui s'abandonne, qui s'insinue partout, et va dans tous les sens

L'eau tombe du ciel, sort de la terre

...

Le jeu avec l'eau est donc multiple, infini.

Nous venons tous de cet élément liquide maternel. La relation que nous avons avec l'eau n'est jamais insignifiante ou anecdotique. Nous la recherchons ou la fuyons. Nous l'aimons ou elle nous fait peur. De toutes les manières elle nous interroge sur ce que nous sommes, et d'où nous venons.

YEMMA, le spectacle

Les spectateurs prennent place dans un lieu presque clos. Il sont à "l'intérieur" d'un espace où l'eau, la suggestion de l'eau est partout (sons, présence physique de l'eau, reflets, lumière...). Lieu hors du temps, source de vie : c'est la matrice, l'intérieur du ventre maternel, le premier temps des origines, de la mémoire.

Dans cet espace clos, entouré de liquide, une forme émerge. Des mains et des pieds qui tâtonnent, explorent. Premiers mouvements de la vie.

La comédienne est le mouvement, le geste qui émerge du néant, et avec lui la conscience qui petit à petit s'éveille. Corps fragmenté, en pleine construction, à la fois fort et fragile. Corps renvoyé à sa solitude, à son isolement, à ses propres limites, aux limites de l'espace clos dans lequel il est enfermé, avec l'eau, les eaux, l'élément liquide. Corps en pleine métamorphose, en total devenir.

La comédienne s'étonne, s'amuse, organise l'espace autour d'elle, s'installe. Aux sons extérieurs qui lui parviennent, elle répond par un langage de gestes, des regards, des balbutiements.

Et si elle organise son monde comme si elle devait toujours y rester, il faudra bien quitter ce lieu clos quand la métamorphose sera achevée.

Le temps de naître à soi-même et au monde sera venu...

YEMMA, une petite forme pour toutes sortes de lieux

Beaucoup d'années déjà, et d'histoire avec le public de la petite enfance.

Yemma poursuit ce travail d'exploration en direction des tout-petits.

Il fait partie de ces spectacles qu'on appelle "petite forme", par ses caractéristiques techniques.

Mais "petite forme" ne veut pas dire petite exigence artistique. Bien au contraire.

Chaque instant de ces quelques 30 minutes de spectacle est pensé, travaillé minutieusement, car nous savons qu'à tout moment nous pouvons perdre le regard, l'attention du jeune spectateur. Loin d'être un handicap, cette contrainte de durée est un atout pour la rigueur artistique et l'efficacité du propos tenu.

Après avoir fréquenté des théâtres, voyagé de Clermont-Ferrand jusqu'à St Brieuc, en passant par Aurillac, Alès, St Etienne, YEMMA est aujourd'hui complètement autonome techniquement.

La seule exigence : une salle de 8m x 8m minimum avec possibilité de faire le noir.

Nous amenons la boîte noire, les lumières et tout le matériel nécessaire au bon déroulement du spectacle.

Françoise Glière

Auteur
Conteuse
Comédienne
Metteur en scène

Après des études aux Beaux-Arts de Beaune et de Lyon, et des études d'Histoire de l'Art à Clermont-Ferrand, elle se tourne très tôt vers les arts du spectacle.

Co-fondatrice et Directrice artistique du festival jeune public d'Ambert pendant dix ans, elle crée Lili Label Compagnie au sein de laquelle elle mène un travail autour des langages, langage du verbe, langage du corps.

Ces spectacles l'amènent à se produire régionalement et nationalement dans des programmations culturelles et des festivals.

Depuis 2008, elle ancre son travail d'auteur/metteur en scène autour de grands thèmes de société : le diktat de l'image dans la société d'aujourd'hui "*Souriez on vous regarde*", le totalitarisme "*Nous Autres*", l'étranger "*Ces gens-là*".

Selon le projet porté par la Compagnie, on la retrouve tour à tour conteuse, comédienne et metteur en scène.

Parallèlement à la création, elle mène des actions culturelles autour de la petite enfance dans les quartiers ZEP où les familles multi-culturelles sont sollicitées pour accompagner les enfants dans l'apprentissage de la parole (projet mené depuis cinq ans à Clermont-Ferrand dans le cadre de la réussite éducative – Politique de la Ville). Le récit et les histoires sont le support de cet apprentissage de la langue et de la parole.

Formatrice à l'ISTRA de Clermont-Ferrand auprès d'étudiants éducateurs de jeunes enfants de Clermont-Ferrand, elle a encadré pendant deux ans une formation sur l'oralité à la faculté de Clermont-Ferrand (DEUST Métiers du Livre).

Lili Label Compagnie

Lili label Compagnie crée des spectacles pour tous les publics dans des domaines d'expression aussi diversifiés que le conte, la narration, l'écriture contemporaine, le théâtre de marionnettes et d'objets, le théâtre visuel.

L'objectif de la compagnie est de proposer les moyens d'expression artistique et scénique adaptés à chaque projet de création. Cette démarche lui permet ainsi de s'ouvrir à des styles ou des genres originaux, sans se spécialiser pour un public particulier.

Décloisonnement et exploration sont ainsi les enjeux de la compagnie pour une scène dans tous ses états.

Un langage du corps

Lili Label Compagnie recherche une écriture purement visuelle et contemporaine à destination de jeunes, d'adolescents et d'adultes mais aussi d'un très jeune public où le corps dans l'espace, à travers les signes et l'image, devient un langage, traduit des émotions, véhicule du sens. Aux frontières et convergences de l'acte théâtral, de la danse, du mime ou pantomime, ce langage du corps et de l'espace devient celui de l'homme confronté à sa propre solitude et à son indispensable ouverture au monde.

Un langage du verbe

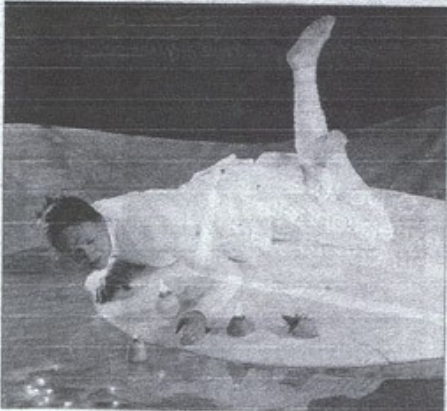
En écho à ce travail scénique du silence du verbe, émerge une écriture à dire et raconter, où les mots parlent d'hommes et de femmes d'aujourd'hui pris dans la tourmente de leur vie quotidienne, où l'anecdotique devient universel. Ces histoires tour à tour drôles, sensibles, saisissantes, absurdes et cruelles s'incarnent dans des spectacles narratifs, de récits contemporains, souvent accompagnés d'un univers musical original.

Une ligne artistique

Depuis 2008, une ligne artistique forte se dégage du travail de recherche et s'impose d'elle-même autour de ces deux langages : s'inscrire dans la *Vérité du Monde* en explorant des thèmes de sociétés qui agitent le monde contemporain: le pouvoir de l'image et son inévitable aliénation « *Souriez on vous regarde* », la destruction de l'imagination et de la liberté par des Etats totalitaires « *Nous Autres* », la confrontation avec l'autre, l'inconnu, l'étranger « *Ces Gens-là* ».

GRAINES DE SPECTACLES

Yemma, retour dans le ventre maternel



YEMMA. Au centre de son univers, l'être à naître joue, dort et organise son nid douillet. PHOTO AGNÈS GAUDIN.

Les tout-petits âgés de 18 mois à 3 ans présents hier matin à la Maison de quartier de Croix-de-Neyrat, ont assisté à la pièce de théâtre « Yemma », les replongeant dans le confort du ventre maternel. Invitée par Graines de Spectacles, la Lili Label Compagnie incarnée sur scène par Françoise Glière, a été fondée en 1993 dans la région. « Cela fait dix ans que je travaille avec les tout-petits, un public pas facile et très exigeant ».

Dès leur entrée dans la salle, les enfants se familiarisent avec l'environnement marin qui les attend, en traversant un tunnel dont les parois imagent l'eau et au son de gouttes qui tombent. Sur scène, Françoise Glière s'éveille sur un flot entouré d'eau. Le public est directement immergé dans la matrice où la suggestion de l'eau est partout : sons, reflets et lumière.

Totalement isolé, ce corps en construction s'amuse et organise son espace. « L'enfant qui joue se sert de ce qui l'entoure pour construire son monde ». C'est justement ce que rappelle la comédien-

ne quand son personnage défie les tempêtes à bord de son bateau inébranlable.

Sous l'impulsion des voix qui lui parviennent de l'extérieur, le bébé est effrayé à l'idée de ce qui se cache hors de son cocon. « L'enfant, dans le ventre, reçoit de l'extérieur de la chaleur, des sons, de la nourriture et de la lumière, matérialisés sur scène par des cadeaux d'affection qu'il reçoit ». « Yemma » signifie maman en langue berbère. Quand l'extérieur s'adresse à l'enfant, ce sont des mots d'amour en marocain qui nous parviennent, enregistrés par des parents de Croix-de-Neyrat.

Ce spectacle laisse libre court à l'imaginaire des tout-petits, mais aussi des adultes. « Au-delà de l'enfant dans le ventre de sa maman, la pièce évoque l'isolement qui pousse à s'enfermer dans un monde imaginaire plus rassurant ». ■

► **Pratique.** « Yemma », à la Maison de quartier de Croix-de-Neyrat aujourd'hui à 10 heures, 15 heures et 18 h 30.

PDD

La Rouayne 15/03/2007

La Rouayne 10/03/2007

► Département

GRAINES DE SPECTACLES

« Yemma » : naître à soi-même et au monde



CRÉATION. D'avant le monde à la venue au monde, un voyage initiatique pour les tout-petits.

Yemma signifie « maman » en berbère. « Maman », le premier mot d'une langue, d'une vie, « Yemma », le tout premier spectacle des tout-petits. Cette création de Lili Label Compagnie s'adresse aux enfants de 18 mois à trois ans.

Au sein d'un espace hors du temps, les très jeunes spectateurs sont invités à se lover dans un univers où l'eau est partout présente. Bien à l'abri, il leur faudra pourtant rejoindre l'extérieur, où la rencontre sera alors possible. Le temps de naître à soi-même et au monde sera venu.

La scénographie de ce création, jouée par Françoise Glière et mise en scène par Philippe Le Coq, suggère l'lieu clos du ventre maternel, les premiers balancements, les premiers mouvements libres, les sons, bruits, la musicalité de l'eau et de la voix qui parle, et de la murmure dans toutes les langues.

« Yemma » sera représentée à la Maison de quartier Croix-de-Neyrat, le mercredi 14 mars, à 10 heures et 18 h 30, et le jeudi 15 mars 10 heures, 15 heures et 18 h 30. ■

LA MONTAGNE - Lundi 31 Mars 2008.

Hors de l'eau, il y a... le monde



NAISSANCE. « Yemma », en langue berbère, ça veut dire maman. Dans le spectacle de la Lili label compagnie proposé hier au théâtre d'Aurillac, c'est surtout la mère nourricière, celle qui prépare l'enfant qu'elle porte à sa rencontre avec le monde. Cette représentation éminemment poétique du temps qui précède la naissance, celui où le bébé découvre son corps, la lumière, le bruit, parle aux tout petits, sensibles à un environnement aquatique qui les rassure. Et aux plus grands, capable de construire un univers imaginaire à partir de quelques riens. Après les deux représentations d'hier, le spectacle sera proposé aux scolaires aujourd'hui et demain.



siège social : 1 rue Couronne – 63000 Clermont-Ferrand

tel : 06 84 96 09 50

contact@lililabel.com

http://lililabel.com