



# Le jour où j'ai tué Suzy

une forme théâtrale contre le harcèlement scolaire  
pour collèges et lycées de la 5ème à la terminale

de Françoise Glière  
avec Eva Murin et Jules Robin

## Le jour où j'ai tué Suzy

**Production de Lili Label Cie**

---

Forme théâtrale d'intervention  
Théâtre de l'invisible  
pour 2 comédiens,  
à destination des collégiens et  
lycéens

durée : 30 minutes + 1 heure de  
débat discussion.

2 classes / jour

Les jours suivants, mise en place  
d'un collectage de paroles.

---

**Ecriture et mise en scène**

Françoise Glière

**Jeu**

Eva Murin et Jules Robin

---

Contact Cie

06 84 96 09 50 /

contact@lililabel.com

www.lililabel.com

Deux jeunes gens viennent dans une classe parler de la guerre. Ils ne l'ont pas vécue directement mais, investis d'un devoir de mémoire, racontent les souvenirs familiaux. Ils se questionnent alors sur ce qui pousse les hommes à faire la guerre, à tuer, à participer à des actes barbares.

Très vite, ils sont entraînés non sans heurts, dans la spirale de leurs souvenirs, ceux où Suzy, une élève qu'ils ont connue dans leur scolarité, a été peu à peu prise pour cible. Ou comment le jeu entre collégiens devient au fil du temps une farce cruelle qui va pousser Suzy au suicide.

Devenus des adultes, ils reviennent malgré eux sur cet épisode douloureux de leur adolescence avec des mots simples mais sans équivoque sur l'absurdité de leur conduite.

Avec cette forme choc dans laquelle la Cie souhaite provoquer l'émotion, le théâtre prend sa place en tant qu'éveilleur d'esprit, dans un lieu et à un moment où on ne l'attend pas, afin d'interpeller, toucher autrement et remettre des sujets importants au cœur de la société.

La forme théâtrale peut se poursuivre les jours suivants avec la mise en place d'un collectage de paroles au sein de l'établissement.





## Le jour où j'ai tué Suzy

---

### Conditions techniques

Se déroule dans une classe  
Ordinateur & vidéoprojecteur  
demandés.

---

**Important :** Les élèves ne sont pas avertis qu'une forme théâtrale va se dérouler dans leur classe. Ils la découvrent au fur et à mesure de son déroulement. Le temps de débat permet ainsi des échanges riches et spontanés.

Une réunion préparatoire avec les établissements est indispensable pour le bon déroulement de l'intervention.

---

Lili Label Cie est conventionnée par la Ville de Clermont-Ferrand. Elle est aidée sur cette action par : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat - Clermont-Ferrand, le Département du Puy-de-Dôme.

## Harcèlement et théâtre de l'invisible

La forme d'intervention théâtrale «**Le jour où j'ai tué Suzy**» fait partie du projet «**Le Silence de Janis**» décliné en quatre actes sur plusieurs années (2018 – 2022) autour du thème des exclusions et de la violence à l'école.

Plusieurs productions de ce projet – théâtre et vidéo/documentaire - à destination de publics différents sont programmées entre 2019 et 2022 :

- > **Le jour où j'ai tué Suzy** (forme d'intervention théâtrale en milieu scolaire pour les à partir de la 4<sup>ème</sup>)  
+ collectage de paroles – disponible dès mars 2019
- > **Comme un mouton** (spectacle jeune public à partir de 7 ans) - disponible à partir de mars 2020
- > **Seul face à la meute** (titre provisoire) / Production d'un court métrage documentaire 2020/21
- > **J'ai comme un trou dans la tête** / Conseil de discipline (titre provisoire) / Production théâtrale 2021/22

En choisissant le focus singulier sur les deux acteurs clés du harcèlement - l'intimidateur et le groupe - **Lili Label Cie** explore la mécanique des violences entre pairs. Le harceleur, par qui tout commence, et le groupe spectateur dans lequel toute individualité et toute éthique de comportement semblent avoir été niées. L'un ne fonctionnant pas sans l'autre.

Ce renversement de point de vue permet à **Lili label Cie** de développer une réflexion et une recherche artistique originales en lien et en collaboration avec des universitaires et des chercheurs en sciences sociales.

## Paroles de professeur

*«Je suis totalement bouleversée par le talent des comédiens. Je trouve tellement beau de pouvoir exprimer des émotions comme ils l'ont fait et de les éveiller chez ceux qui les reçoivent. Vraiment, il n'y a pas plus belle façon de parler sur ceux et celles qui sont harcelés et ceux et celles qui harcèlent. Tout est là. Je vous remercie tous les trois pour ce travail intelligent et sensible.» Frédérique G.*