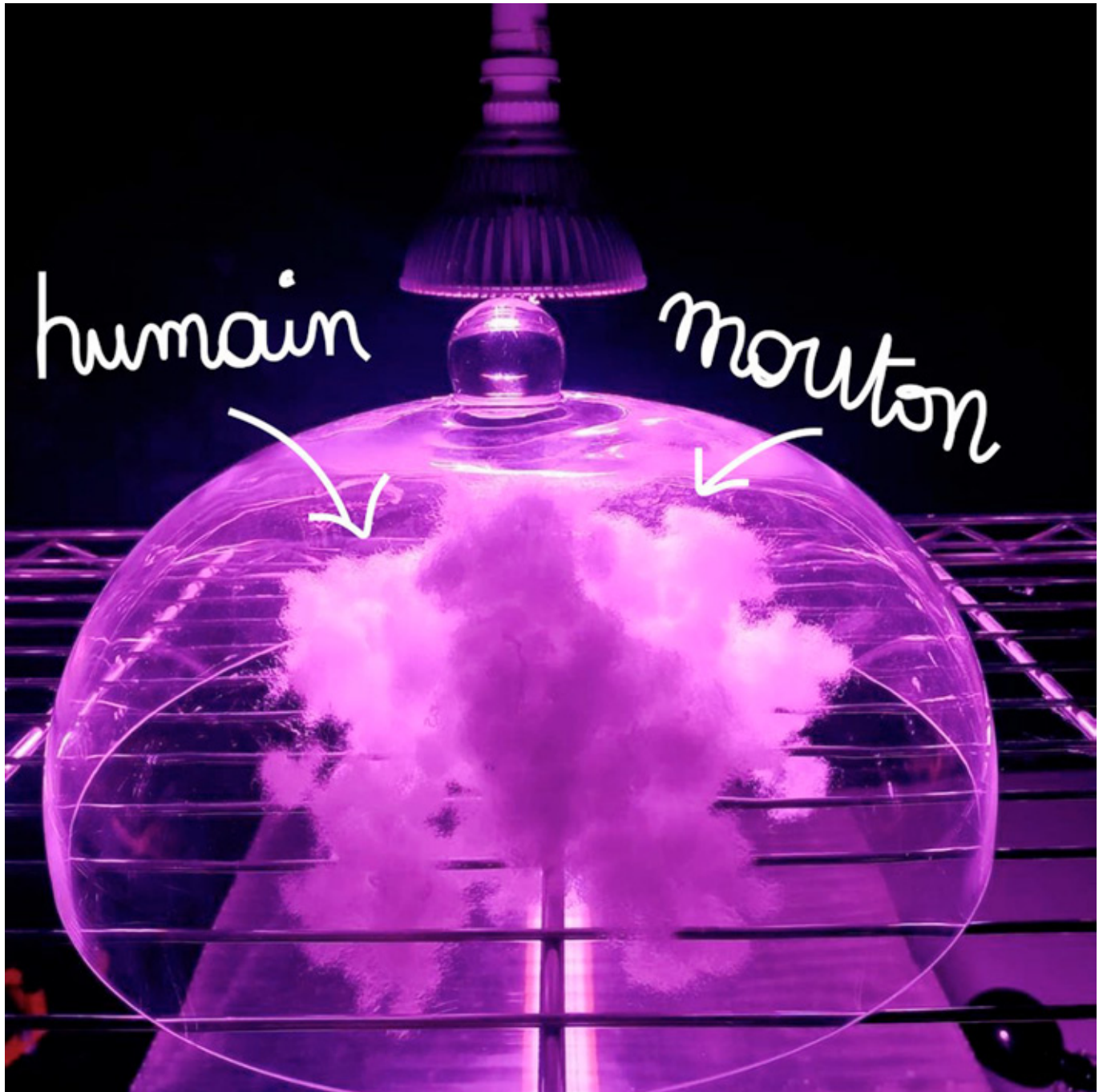


COMME UN MOUTON

Une création de Lili Label Cie



«Soudain, je ne sais comment, le cas fut subi, je n'eus loisir de le considérer, Panurge, sans autre chose dire, jette en pleine mer son mouton criant et bêlant. Tous les autres moutons, criant et bêlant en pareille intonation, commencèrent à se jeter et à sauter en mer après, à la file. La foule était à qui le premier y sauterait après leur compagnon. Il n'était pas possible de les en empêcher, comme vous savez du mouton le naturel, toujours suivre le premier, quelque part qu'il aille.»

Rabelais, Pantagruel: Le Quart Livre, chapitre VIII.

«Veux-tu avoir la vie facile? Reste toujours près du troupeau et oublie-toi en lui.»

Friedriche Nietzsche : Ainsi parlait Zarathoustra .

Production

Spectacle tout public et à destination des enfants - et de leurs parents - qui pensent et réfléchissent à partir de 8 ans (CE2)

- > pour 2 comédiens,
- > quelques projecteurs,
- > beaucoup d'accessoires,
- > durée : 50 minutes

Conception et mise en scène: Françoise Glière

Jeu: Eva Murin et Jules Robin

Scénographie /accessoires / costumes: Violette Graveline

Lumières: Nicolas Masset

Production: Lili Label Cie

Soutiens : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département du Puy-de-Dôme, Ville de Clermont-Ferrand (dans le cadre d'une convention triennale)

Co-productions: Graines de spectacles -Ville de Clermont-Ferrand, La Coloc' de la Culture - Cournon d'Auvergne, La Communauté de Communes du Pays de St Eloy, La Passerelle Pont de Menat (63)

Résidences de création: La Passerelle - Pont de Menat (63), La Cour des Trois Coquins Scène Vivante - Clermont-Ferrand, La Coloc'de la Culture - Cournon d'Auvergne (63)



Contexte

La production du spectacle « **Comme un mouton** » fait partie d'un vaste projet imaginé et mené par Lili Label Cie intitulé « **Le Silence de Janis** » autour du thème des exclusions et de la violence à l'école.

Étalé sur plusieurs années (2018 – 2022), « **Le Silence de Janis** » se déroule en plusieurs actes axés sur :

- > **Le harcèlement entre pairs dans les établissements scolaires.**
- > **Les violences institutionnelles, sociales et familiales.**

Plusieurs productions de ce projet – théâtre et vidéo - à destination de publics différents sont déclinées dans le temps :

- > **Le jour où j'ai tué Suzy** / forme d'intervention théâtrale en milieu scolaire pour les lycéens et collégiens à partir de la 5ème) + collectage de paroles – disponible dès mars 2019
- > **Comme un mouton** / spectacle jeune public à partir de 7 ans) disponible dès mars 2020
- > **Ceux du dehors** / théâtre documentaire immersif construit avec les habitants d'un territoire) disponible dès septembre 2020
- > **Seul face à la meute** / production d'un court métrage documentaire
- > **J'ai comme un Trou dans la tête** / Conseil de discipline (titre provisoire) / Production théâtrale 2022

Les partenaires du «Silence de Janis»

- > La DRAC Auvergne Rhône-Alpes – résidence d'artiste en milieu scolaire
- > Le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes – soutien à l'innovation artistique et culturelle
- > Le Rectorat (DAAC)
- > Le Conseil Départemental
 - Service culturel
 - Le Labo d'Innovation Territoriale du Conseil Départemental du Puy-deDôme
 - Direction Accompagnement et Développement Culturel des Territoires - DADCT
- > La Ville de Clermont-Ferrand
- > L'ISFEC d'Auvergne (L'Institut Supérieur de Formation de l'Enseignement Catholique)
- > L'APHEE (association pour la prévention des phénomènes de harcèlement entre élèves)
- > Les Communautés de Communes du Pays d'Ambert et du Pays de St Eloy
- > Le Service Culturel de la Ville de la Bourboule
- > Le Service Culturel de la Ville de Gerzat
- > La Coloc' de la Culture - Cournon d'Auvergne
- > La Passerelle - Pont de Menat
- > La Cour des Trois Coquins / Scène Vivante

L'histoire

Deux professeurs s'installent pour une grande leçon de chose : le mouton, sa vie, son oeuvre.

Que savons-nous du mouton ? Pas grand chose quand on y réfléchit bien. Il produit de la laine et finit en gigot, se déplace exclusivement en troupeau tout en bêlant.

Sous la forme d'une conférence surprenante et néanmoins scientifique, les deux conférenciers vont décortiquer le mouton, au sens propre comme au sens figuré.

Le mouton est-il aussi bête et docile qu'on le prétend ?

Avons-nous seulement posé des questions intelligentes au mouton ?

Se questionner sur le mouton ne revient-il pas à se questionner sur le comportement humain ?

S'impose alors l'inévitable conclusion: **l'homme ne descend pas du singe, mais du mouton.**

Au milieu de leurs questionnements et de leurs expériences, un souvenir revient et s'impose aux conférenciers : ils ont été enfants et cruels, comme les enfants savent l'être. Ils ont fait souffrir, par jeu, pour rire, bien à l'abri dans le troupeau des autres enfants.

Cette histoire dont ils se souviennent, ils la racontent, des années plus tard. L'histoire de Lisette, rejetée par les autres, mise à l'écart. Tous contre un. Comme les moutons ? Peut-être, quand il s'agit de faire comme les autres, de se fondre dans la masse, de ne pas se faire remarquer.

Avec humour, poésie et méchanceté, ils décortiquent les comportements et les instincts grégaires des êtres humains, jusqu'à l'absurdité.

Utilisant des objets, ou tout ce qui leur tombe sous la main, ils vont faire vivre l'histoire qu'ils racontent, n'hésitant pas à prendre des chemins de traverses, à décaler leur propos ou leur jeu pour mieux convaincre.

Ou se convaincre eux-mêmes, car ils sont pleins de doutes.

Ce qui les rend attachants et profondément humains.



Note d'intention

par Françoise Glière

Cette nouvelle production «**Comme un mouton**» s'inscrit dans le projet «**Le Silence de Janis**». A destination des plus jeunes, elle vient nourrir les interrogations que nous soulevons depuis 2018 sur les violences scolaires et le harcèlement entre pairs dans les collèges et lycées.

Ici, à travers une histoire d'enfants comme nous en avons tous connue, **nous questionnons le comportement moutonnier. Celui qui nous rend docile et obéissant par peur de prendre position, de s'affirmer différemment et de ne pas être comme les autres. Celui qui nous permet de nous dissimuler au milieu de plus grand nombre par confort, peur ou lâcheté.** Car il faut du courage pour affirmer son désaccord, au risque de se retrouver seul, isolé, exclus du troupeau.

Dans un monde qui s'avère de plus en plus complexe, les outils de vie quotidienne mis à la disposition des enfants peuvent devenir de véritables armes destructrices. Le cyber-harcèlement en est un exemple malheureusement très actuel. **Il nous paraît donc essentiel de poser la question du «comportement moutonnier» aux enfants d'aujourd'hui, de stimuler leur réflexion et leur capacité à réfléchir par eux-mêmes.**

Les enfants sont curieux de la vie, aiment comprendre le monde qui les entoure pour mieux grandir. Ils savent exprimer leur empathie avec simplicité, pour peu qu'on les accompagne et qu'on les encourage dans cette démarche.

Bien grandir demande de trouver sa juste place au milieu des autres, savoir décrypter ses propres émotions et percevoir celles de ceux qui nous entourent. Pouvoir se questionner sur la manière d'envisager les autres et de vivre avec eux, sans jugement ni violence.

C'est cette place à trouver pour chacun d'entre nous que nous interrogeons, dans une forme théâtrale qui s'adresse aussi bien aux enfants qu'à la famille et aux éducateurs.



Note de mise en scène

par Françoise Glière

Deux conférenciers accueillent le public - enfants et adultes- dans leur «laboratoire» improbable pour une conférence animalière, c'est à dire une approche minutieuse et une observation scientifique de l'animal «mouton».

Immédiatement sollicité pour devenir des spectateurs actifs et curieux, le public assiste alors à une véritable leçon de choses artistique. De l'anatomie au comportement de l'animal, les deux conférenciers utiliseront tous les outils mis à leur disposition pour illustrer leur propos, **transformant leur «laboratoire» en joyeux théâtre d'objets.**

Si le propos se veut d'abord scientifique, il s'amuse à explorer la thématique de l'animal domestique de manière décalée et à faire de cette leçon de choses une aventure dans laquelle les conférenciers explorent des chemins inattendus.

Le mouton, dans l'imaginaire collectif, n'est pas un animal comme les autres.

Son instinct grégaire, son caractère réputé doux et obéissant, proche de la bêtise, n'est pas sans rappeler le comportement humain dans ce qu'il a de plus avilissant.

C'est à partir du comportement moutonnier, pris dans sa comparaison humaine, que la conférence dérape. Un grain de sable s'immisce dans le rouage bien huilé du propos scientifique des conférenciers.

Leur émotion jaillit brusquement, le souvenir s'impose, impérieux et insupportable : celui d'avoir été semblable à l'animal idiot et obéissant, aveugles des conséquences de leurs propos et de leurs gestes.

L'espace se transforme. La véritable histoire se raconte.

Le vernis tombe et l'humain se révèle, avec ses faiblesses et sa honte, celles que nous enfouissons tous au fond de nous, nous rendant amnésiques de nos actes peu glorieux.

Les deux conférenciers, si sûrs de leur savoir, hésitent, flanchent, avouent. Avec eux, chacun d'entre nous se reconnaît, peut-être, dans des pensées invouables, des mots blessants trop vite sortis de nos bouches, des gestes inconsidérés mais lourds de conséquences.

Et s'ils traversent cette histoire par accident, c'est pour mieux la comprendre et imaginer une autre fin, cette fois-ci heureuse.



Note de scénographie

par Violette Graveline

L'ESPACE GÉNÉRAL - LE LABORATOIRE

L'espace scénographique est celui d'un laboratoire de recherches et d'expérimentations. Mais à y regarder de plus près, ce lieu paraît peu commun : mouton sous cloche, bocaux aux couleurs saturées dans lesquels flottent de drôles d'objets, serpent à 2 têtes...

Nos chercheurs insolites évoluent dans un espace où les éléments se manipulent et s'activent à l'envie : tables, étagères, écran, lumières.

Ce laboratoire pop, aux couleurs et effets lumineux détonnants, se compose de plusieurs pôles autour desquels se développent expériences chimiques délirantes et explications non moins extravagantes.



Deux cadres aluminium délimitent la surface de jeu. Ceux-ci structurent l'espace, lui donnent du volume et un ancrage. Les lanières PVC qui les habillent - évocation aux environnements aseptisés de travail- amplifient l'esthétique « laboratoire».

La table de démonstration quant à elle, se pare de parois translucides, aux effets colorés changeants, se reflétant tour à tour sur les comédiens, les objets, le sol.



photo d'inspiration / Cuadernos Rubio



photo d'inspiration / Gallery of FutureMateriality Pavilio/Pravda - Los Angeles

Leur terrain de jeu s'amplifie lorsque la narration bascule sur le souvenir des enfants cruels qu'étaient ces deux laborantins, Ils détournent les objets et éléments de leur laboratoire pour servir ce récit et susciter l'imaginaire.

L'équipe

Françoise Glère

auteure et metteure en scène

Metteure en scène de Lili Label Cie, elle ancre son travail de recherche et de création autour de grands thèmes de société et notamment celui de l'exclusion: tryptique autour de l'étranger - 2013/2016 - l'enfance abandonnée (Perdu # Lost - 2017) et projet multi-forme autour des violences scolaires, « Le Silence de Janis» 2018/2022.

Sensible aux profondes mutations qui sont en oeuvre dans nos sociétés aujourd'hui, il est essentiel et urgent pour elle de questionner les enfants et les jeunes sur leur rapport au monde et ce qu'ils en perçoivent, sur leur capacité à se positionner comme acteurs de changements en ouvrant des espaces artistiques propices à la réflexion.

Eva Murin

Comédienne

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Art Dramatique de Clermont-Ferrand - Obtention du Diplôme d'Études Théâtrales - elle travaille avec des compagnies clermontoises telles que Ecart Théâtre, le Wakan théâtre, Cie les Obstinés, le collectif les nouveaux Aedes. Elle a commencé sa collaboration avec Lili label Cie dans la forme d'intervention théâtrale autour du harcèlement scolaire : «Le jour où j'ai tué Suzy»

Jules Robin

Comédien

Tout jeune diplômé de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) de Lyon, il alterne des rôles dans des courts-métrages et des projets théâtraux: «Juliette et Roméo» de la Cie les Congénères / «L'ennemi intérieur» avec la Cie Demain nous fuirons / «Le songe d'une nuit d'été» Atelier spectacle dirigé par Dominique Pitoiset.

Il a commencé sa collaboration avec Lili label Cie dans la forme d'intervention théâtrale autour du harcèlement scolaire : «Le jour où j'ai tué Suzy»

Violette Graveline

Scénographe

Formée à l'école Boule à Paris puis aux Beaux-arts de Lyon, elle obtient un DNSEP scénographie en 2015 à la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg

Scénographe et plasticienne, elle envisage l'espace scénographique comme un partenaire de jeu, comme une matière à expérimenter, à propulser, à faire vibrer, à sculpter musicalement par la présence de l'acteur, du danseur, du performeur.

Elle participe à plusieurs reprises à des workshop de performance avec le performeur sud-africain Steven Cohen, ainsi qu'au laboratoire d'expérimentations corporelles et visuelles « CORPS-OBJET-IMAGE» au CDN de Strasbourg.

Nicolas Masset

Eclairagiste

Depuis 10 ans, Nicolas Masset réalise des créations-lumière pour des spectacles de théâtre. Il s'est formé à la régie-lumière en travaillant régulièrement pour plusieurs structures dont La Baie des Singes et l'Opéra-Théâtre municipal. Il s'occupe maintenant de la création et de la régie lumière pour plusieurs compagnies de la région Auvergne : La Transversale, Le Souffleur de Verre, Les Guêpes Rouges, Gare à l'art, Lili Label Cie, le Compagnie du Cri et la compagnie DF. Il participe aussi, et de façon plus ponctuelle, à des projets expérimentaux en salle, en plein air, et pour des événements particuliers.

Lili Label Cie

Une ligne artistique

Lili Label Compagnie crée des spectacles pour tous les publics dans des domaines d'expression aussi diversifiés que le conte, la narration, l'écriture contemporaine, le théâtre de marionnettes et d'objets, le théâtre visuel. L'objectif de la compagnie est de proposer les moyens d'expression artistique et scénique adaptés à chaque projet de création. Cette démarche lui permet ainsi de s'ouvrir à des styles ou des genres originaux, sans se spécialiser pour un public particulier. Décloisonnement et exploration sont ainsi les enjeux de la compagnie pour une scène dans tous ses états.

Un langage du corps

Lili Label Compagnie recherche une écriture purement visuelle et contemporaine à destination de jeunes, d'adolescents et d'adultes mais aussi d'un très jeune public où le corps dans l'espace, à travers les signes et l'image, devient un langage, traduit des émotions, véhicule du sens. Aux frontières et convergences de l'acte théâtral, de la danse, du mime ou pantomime, ce langage du corps et de l'espace devient celui de l'homme confronté à sa propre solitude et à son indispensable ouverture au monde.

Un langage du verbe

En écho à ce travail scénique du silence du verbe, émerge une écriture à dire et raconter, où les mots parlent d'hommes et de femmes d'aujourd'hui pris dans la tourmente de leur vie quotidienne, où l'anecdotique devient universel. Ces histoires tour à tour drôles, sensibles, saisissantes, absurdes et cruelles s'incarnent dans des spectacles narratifs, de récits contemporains, souvent accompagnés d'un univers musical original.

Une ligne artistique politique et poétique

Une ligne artistique forte se dégage du travail de recherche et s'impose d'elle-même autour de ces deux langages: s'inscrire dans la "Vérité du Monde" et approcher de manière poétique les thèmes de sociétés, et tout particulièrement les exclusions, qui agitent le monde contemporain. Cette recherche s'attache à replacer le théâtre au coeur d'une pratique magique de relation au monde, faisant du poétique la rencontre initiale, la découverte primordiale.

Plusieurs créations ont émergés depuis 2008 :

- > « Souriez on vous regarde » / sur le pouvoir de l'image et son inévitable aliénation
- > « Nous Autres » / sur la destruction de l'imagination et de la liberté par des Etats totalitaires
- > « Ces Gens là » / un regard sur la migration à travers la confrontation avec l'autre, l'inconnu, l'étranger, mené en relation avec un travail expérimental autour des communautés de gens du voyage.
- > «Etranges Etrangers» / théâtre d'intervention en milieu scolaire
- > « Zapi Rouge» / jeune public sur l'enfance dans les centres de rétention
- > «Perdu#Lost» / Un petit poucet - jeune public sur l'enfance abandonnée
- > «Le jour où j'ai tué Suzy» / théâtre d'intervention en milieu scolaire sur le harcèlement scolaire

Production
Lili Label Compagnie
contact@lililabel.com
tel : 06 84 96 09 50
lililabel.com

contact développement
Que fleurisse ton oeil / Pauline Vigey
paulinevigey@gmail.com
tel : 06 95 09 34 00

Siège social
7 rue Colbert, 63000 Clermont-Ferrand

